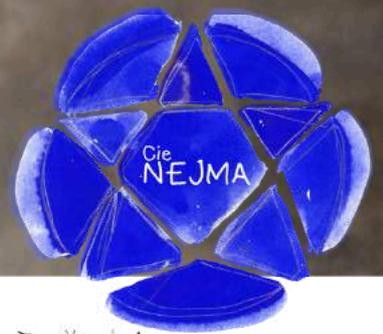




# CHAJARAH

Création 2024 - Spectacle tout public



LA  
CAS~  
CADE  
PÔLE NATIONAL  
DES ARTS DU CIRQUE  
MÉRIDIS - ENDORE-ALPES

Shems'y  
FOUR ANNÉES DE CIRQUE



Centre Social & Culturel  
parmelan



Turbule  
FABRIQUE CIRCAISIENNE

Milles F  
PRODUCTION DE SPECTACLES ARTISTIQUES

ActesActes  
ÉCOLE DE CIRQUE

LEZ'ARTS  
PRODUCTEUR DE SPECTACLES VIVANTS

# Note d'intention

## *Chajarah*

est un spectacle avec pour agrès central, le **mât chinois**, accompagné par un **musicien** et sa **création originale**.

## *Chajarah*

mêle différents regards portés sur la question du **déracinement** et des chemins que prend la vie de trois personnages.

Le projet est une **création collective**, initiée par Yassine Hmaine qui porte également la **Cie Nejma**.

En arabe

*Chajarah = arbre*  
*Hajarah = l'émigré*

*«Dans ce spectacle, j'ai choisi l'image de l'arbre, ou "Chajarah" en arabe, qui pour moi symbolise nos origines, notre pays natal, notre culture, notre maison et notre mode de vie.*

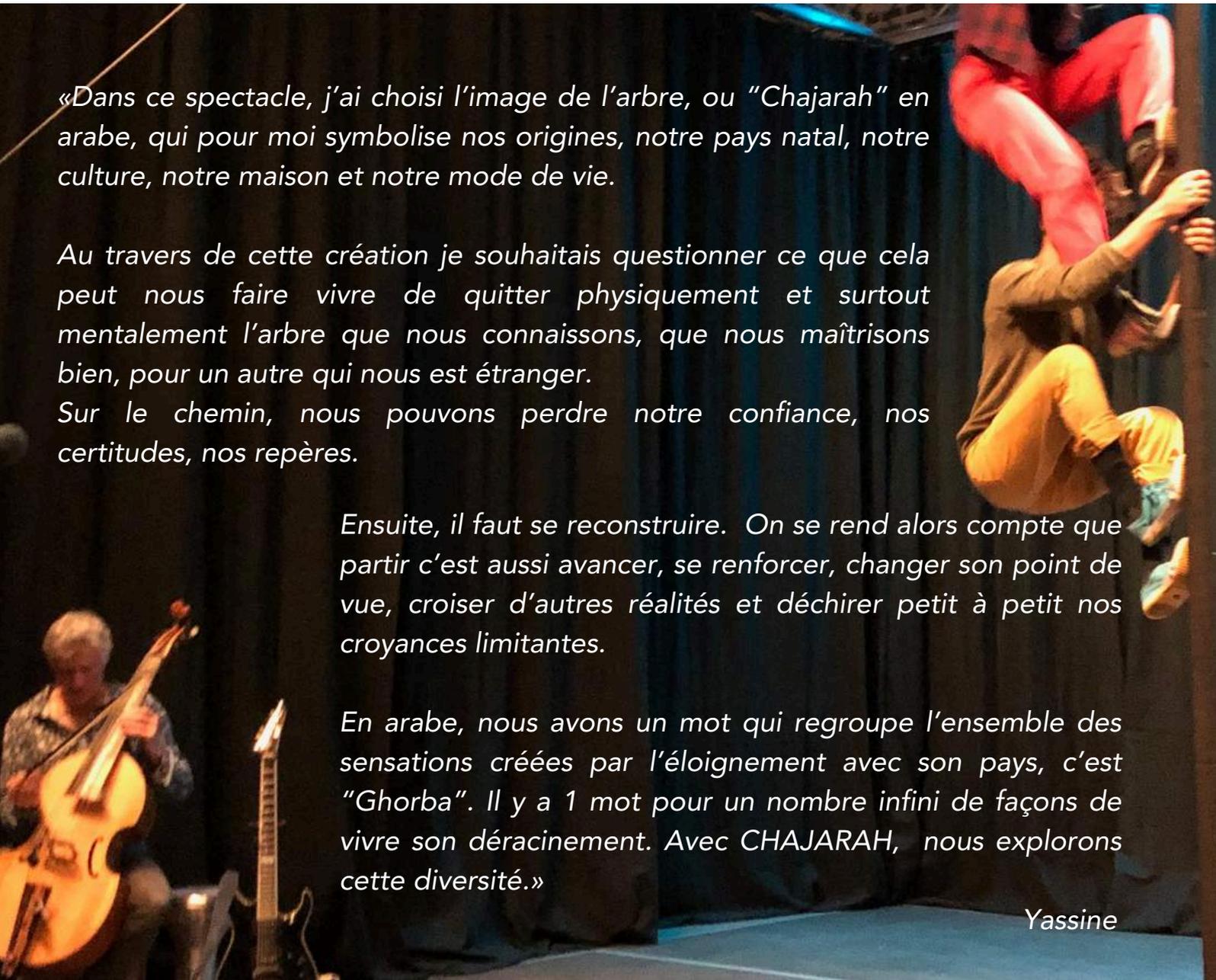
*Au travers de cette création je souhaitais questionner ce que cela peut nous faire vivre de quitter physiquement et surtout mentalement l'arbre que nous connaissons, que nous maîtrisons bien, pour un autre qui nous est étranger.*

*Sur le chemin, nous pouvons perdre notre confiance, nos certitudes, nos repères.*

*Ensuite, il faut se reconstruire. On se rend alors compte que partir c'est aussi avancer, se renforcer, changer son point de vue, croiser d'autres réalités et déchirer petit à petit nos croyances limitantes.*

*En arabe, nous avons un mot qui regroupe l'ensemble des sensations créées par l'éloignement avec son pays, c'est "Ghorba". Il y a 1 mot pour un nombre infini de façons de vivre son déracinement. Avec CHAJARAH, nous explorons cette diversité.»*

Yassine



# Synopsis

Il y a celui qui cherche à partir, qui regarde l'avenir, **vers un destin inconnu**. Celui qui est sur le départ, **encore un peu ici et déjà un peu là bas**.

Il y a celle qui hérite d'un passé qu'elle tente de comprendre. Immigrée de troisième génération, **elle plonge dans son passé**, et fouille les souvenirs d'un lieu qu'elle n'a pas connu, cherche **la mémoire d'une langue** qu'on ne lui a pas transmise mais qui, pourtant, quelque part, au fond de son corps, parcourt sa chair. Et puis il y a le voyageur, qui **part à la rencontre** et apprend au contact de ce qui est sous ses yeux ou bien au creux de ses oreilles : **la musique est son langage**.

Ces trois personnes se rencontrent autour de **l'arbre - CHAJARAH** (représenté par le mât chinois), symbolisant la terre natale, l'identité, l'origine, la source, la foi, l'ancrage, l'échappatoire, l'abri ou tout simplement une zone de confort. Elles se font écho, **ravivent des mémoires** ou bien nourrissent leurs envies d'apprendre. **Leurs relations les transforment** et les tournent toutes les trois vers l'avenir.

Au croisement de leurs parcours, elles contemplant l'horizon, le large, le loin, et **s'accompagnent dans leur voyage respectif**.





*Nour Biriotti*

*Interprétation - Mât chinois, danse*

Nour se forme à l'**École des Beaux-Arts de Marseille**, puis elle se rend compte de la nécessité d'impliquer son corps physique dans son travail plastique. En 2012, elle intègre donc la formation professionnelle des **arts du cirque au C.R.A.C (France)** et **se spécialise en mât chinois**. En 2016, elle part six mois en Asie, avec la **Cie Be Clown**. Elle y découvre le clown, et expérimente le spectacle itinérant à dos de motos. A son retour, elle co-crée la **Micro Cie** et écrit son premier solo "**Il y a des choses que j'aurais aimé te dire**" ... spectacle-documentaire issu de témoignages de sa grand-mère. Les récits de vie entrent alors dans sa recherche artistique. Convaincue par les approches et esthétiques qui se mêlent, **elle aime piocher dans toute forme d'expressions artistiques** pour nourrir sa chair et son imaginaire. Elle mêle la **danse, le clown, la musique, l'écriture, à son travail de cirque**. Autant que possible, elle cherche, trouve, se trompe, essaie, se perd et recommence. A ce jour, elle co-anime des laboratoires et performances en espace public avec la **Cie Ru'elles**, elle co-dirige "**Idylle production**", une compagnie artistique suisse qui axe sa **recherche autour de la mort**. C'est en 2021, qu'elle rencontre Yassine et Christophe et **co-écrit le spectacle Chajarah** avec la **Cie Nejma**.





## Yassine Hmaine

*Interprétation - Mât chinois, danse, musique*

Yassine est né à Rabat, au Maroc. Enfant, il ne tenait jamais en place, il courait le 200 mètres, et sautait de mur en mur en pratiquant le parkour. Il a alors créé son propre club et a formé les jeunes de son quartier.

En 2010, il découvre le mât chinois et a un véritable coup de coeur. En 2014, il intègre l'**Ecole Nationale de cirque Shems'y** à Salé au Maroc. Le parkour lui avait permis de s'élever, c'est donc naturellement que son choix pour le mât chinois s'est confirmé pour continuer son ascension. En 2017, il sort diplômé de l'école, fort d'expériences variées au sein de compagnies professionnelles de **cirque et de danse** : **Les Pieds Nus** (danse) ; **Jaouad Essounani** (théâtre et cirque) ; **La Fabrique des petites utopies** ( théâtre et cirque). En 2018, il s'installe en France et découvre le monde du clown avec la compagnie **Les Nouveaux Nez & Cie**.

Depuis, il a été **artiste associé** à la **Cascade**, a pu présenter ses projets à **Circa** et s'est associé à la **SCIC Lezarts Collectif**. Il est aussi interprète au sein de la **compagnie Virevolt**.

En 2020, il crée sa **propre compagnie**, la compagnie "Nejma" qui veut dire "étoile" en arabe, pour pouvoir transmettre ses messages. Il a notamment senti le besoin de faire un spectacle sur le voyage intérieur que sa migration a provoqué en lui : "**Sage Sauvage**". Au sein de cette compagnie, au delà de ses qualités d'interprète, il développe également ses compétences de **mise en scène**, donne des **cours de cirque et de Parkour**, et des **formations en mât chinois**.





# Christophe Serpinet

*Création musicale et régie son*

Depuis trente ans, il **explore une foule d'instruments**, pour mélanger les timbres, les rythmes et les inspirations.

Musicien de théâtre, de danse et de cinéma, il **écrit et improvise pour servir un texte, une histoire, un mouvement.**

Les créations auxquelles il participe lui permettent de travailler et de se former comme **comédien, clown, conteur et chanteur.**

Ses voyages le poussent vers **les musiques du monde** (Inde, Maroc, Turquie, Europe de l'Est...) et ses rencontres vers la **musique expérimentale** : détournement d'instruments et utilisation d'objets de récupérations pour créer des matières sonores.

Il a travaillé avec **La Cie de la commune, la Cie Prise de Pied, le Turak, l'école de la Poudrière, la Remueuse, Cie Unis'sons, le théâtre National de Nice, la Cie Désormais, Théâtre de l'espace, théâtre du Gymnase, Cie Mireille Barlet, Cie Babel, le Théâtre du Trèfle...**

Il travaille comme chanteur à l'hôpital depuis 2014 au sein d'**123 Soleil.**

Il fonde en 2019 la **Cie So Ham** avec Elsa Scheffer <https://www.cie-soham.fr>

**Instruments pratiqués** : guitares (électrique, folk, classique et Fado), viole de Gambe, dilruba, saz, clarinette, bambou sax, kanun, udu, daf, percussions, voix...





## Danielle Charotte

*Regard extérieur*

**Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène,** Danielle CHAROTTE découvre la marionnette avec Emilie Valentin et le **Théâtre du Fust**, puis travaille sur les créations de la **Compagnie des Zonzons** pendant sept ans. Elle rencontre le **Graffiti Théâtre**, le **Théâtre de la Gargouille**, la **Compagnie de la Pèlerine**,...

Pendant plus de 10 ans, elle joute avec délices aux joies de l'écriture en direct avec les **matches d'improvisation** et autres créations aux côtés des ligues de Montélimar, Lons le Saunier, Nantes, Dijon, Lyon, Paris... puis abandonne le Bataclan et le Cirque d'Hiver pour s'installer à Lyon. **Elle met en scène des écrits** de Dario Fo, Franca Rame et Véra Feyder ; **explore l'univers du théâtre pour enfants** avec la **Compagnie de la Petite Montagne**, la **Compagnie Carton-pâte**.

Danielle **crée la Compagnie IL SERA UNE FOIS** pour installer des chantiers d'enfance (où se mêlent Arts Plastiques et Théâtre) et **imaginer des événements insolites et artistiques en des lieux inattendus**. Elle renoue continuellement avec le théâtre de rue, les performances d'acteurs et autres jeux improvisés pour composer sur mesure des personnages hors cadres. Elle est la coordinatrice artistique du collectif **IL SERA UNE FOIS** depuis 23 ans.

Elle partage **avec gourmandise** l'univers des Arts Circassiens avec les Compagnies Virevolt et Nejma...



# Médiation culturelle

La compagnie Nejma désire que sa venue dans votre structure soit également un temps de transmission et d'échange.

La compagnie propose des ateliers créatifs et pédagogiques adressés aux curieux, amateurs, ados, enfants ... :

- ateliers de découverte des arts du cirque
- ateliers de parkour ( savoir se mouvoir dans l'espace public)
- ateliers de mât chinois
- ateliers d'acrobatie



A travers ces ateliers, les participants seront amenés à **coopérer, se dépasser, se faire confiance, appréhender un nouveau rapport à leur corps et à l'espace.**

Les ateliers peuvent se décliner dans tous types d'espaces : espace public, gymnase, salle de spectacle, cour d'école...

CHAJARAH va continuer de grandir au fil des rencontres avec le public... Nous sommes curieux d'accueillir vos **réactions, vos pensées, vos points de vue** en fin de représentation ou vous rencontrer pour échanger en amont autour des thématiques suivantes : **le déracinement, la migration, l'entraide, l'acceptation de sa propre différence....**

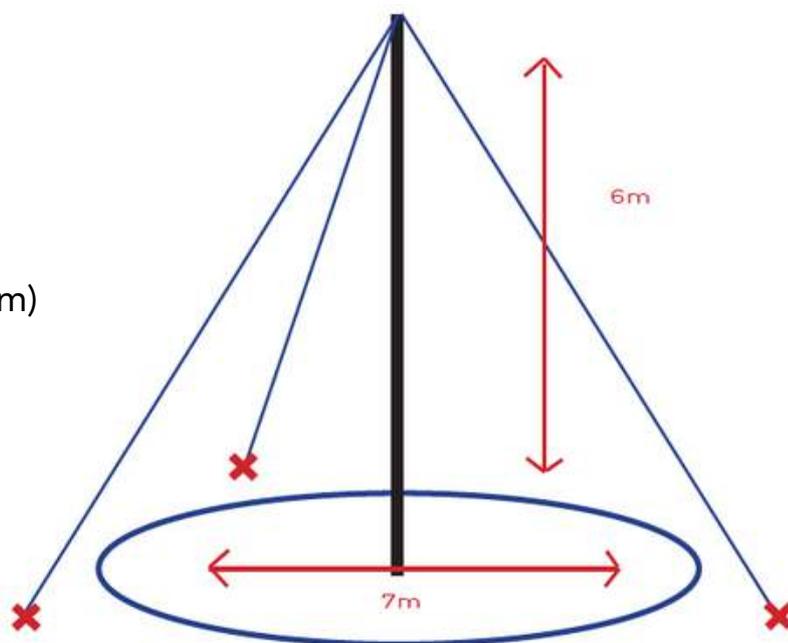
# Fiche technique

## Espace scénique :

Largeur 8m

Profondeur : 8m

Hauteur du mât chinois : 6m (minimum 5m)



**Son:** une prise de 220V à proximité, et un système son avec deux sorties Jack.

**Lumière:** à voir

**Montage et réglage:** minimum 3h. Prévoir la journée si spectacle le soir.

**Démontage:** 1h

**Loge:** à proximité du lieu du spectacle, calme avec catering (fruits, fruits secs, boissons)

**Durée:** 45 min

## Conditions indispensables:

Pour le mât chinois nous avons besoin de trois ou quatre points d'accrochage (250kg min. chaque point) à une distance d'environ 5 à 6 mètres du mât et répartis dans l'espace. (Crochets dans un mur, bancs, lampadaires, poids, possibilité de planter des clous de chapiteau, etc...)

# La compagnie Nejma

«*Nejma ou étoile en français, c'est un petit tatouage sur le poignet de ma mère et c'est aussi son prénom. Quand elle avait, 6 ans au moment de l'indépendance, dans le village où elle est née au sud du Maroc, une tatoueuse berbère proposait de tatouer une étoile une petite Nejma sur la peau des villageois pour fêter l'indépendance. Pour Nejma (ma mère) c'était très important de graver cette étoile sur sa peau, mais ses parents étaient contre... la petite avait alors insisté, pleuré, fait un scandale... et ses parents ont fini par accepter.*

*Nejma, pour moi c'est cette détermination infantile dont on a tous besoin pour réaliser nos rêves, et c'est aussi un symbole d'égalité car où que l'on soit né on regarde tous les même étoiles.»*

- Yassine Hmaine  
Compagnie NEJMA

La compagnie Nejma est fondée en janvier 2020 par **Yassine Hmaine**. Il est rejoint par **Justine L'Hermitte** en 2023, musicienne, hoopeuse, chargée de production. La compagnie est portée par Lez'arts collectif entre 2020 et 2024 ; puis prend son envol avec la création de l'**association Lian'Art** en mai 2024.

La compagnie propose des **spectacles pluridisciplinaires** (musique, théâtre, cirque) à la fois **poétiques et performants**. Elle véhicule des messages de **tolérance, de diversité et d'engagement**, soutenus par une forte démarche d'action culturelle, et accordant une grande place à la transmission.

La compagnie porte actuellement **trois spectacles** : **Chajarah** (2020-2024) ; **Jusqu'au Bout** (2024) ; **Sage Sauvage** (2020-2025). Elle propose également des formations en mât chinois, pour les professionnels et amateurs.





## Contacts

Yassine HMAINE

Artistique et technique  
yassinehmaine89@gmail.com  
+33 (0)6 62 26 45 80

Justine L'Hermitte

Artistique et production  
cie.nejma.artistique@gmail.com  
+33 (0)6 67 59 78 82



## Partenaires de la compagnie et liens

### Porté par

Lez'arts collectif d'artistes du spectacle vivant

N° de Siret : 539 096 172 00033

Code APE : 9001Z

N° de Licence : PLATESV-R-2022-013621 (2) et 013665 (3)

<https://www.lezarts-collectif.com/>



Turbul- Fabrique circassienne (Nîmes)

CSC Parmelan

Festival Merci Bonsoir

Acrobate Circus

Pôle en Scènes

MJC Duchère

Milles F

La Cascade - Pôle National Cirque (07)

Home Patoche (69)

Alter'Activ

### Retrouvez-nous



[Instagram](#) @compagnienejma1



[Facebook](#) @compagnienejma